

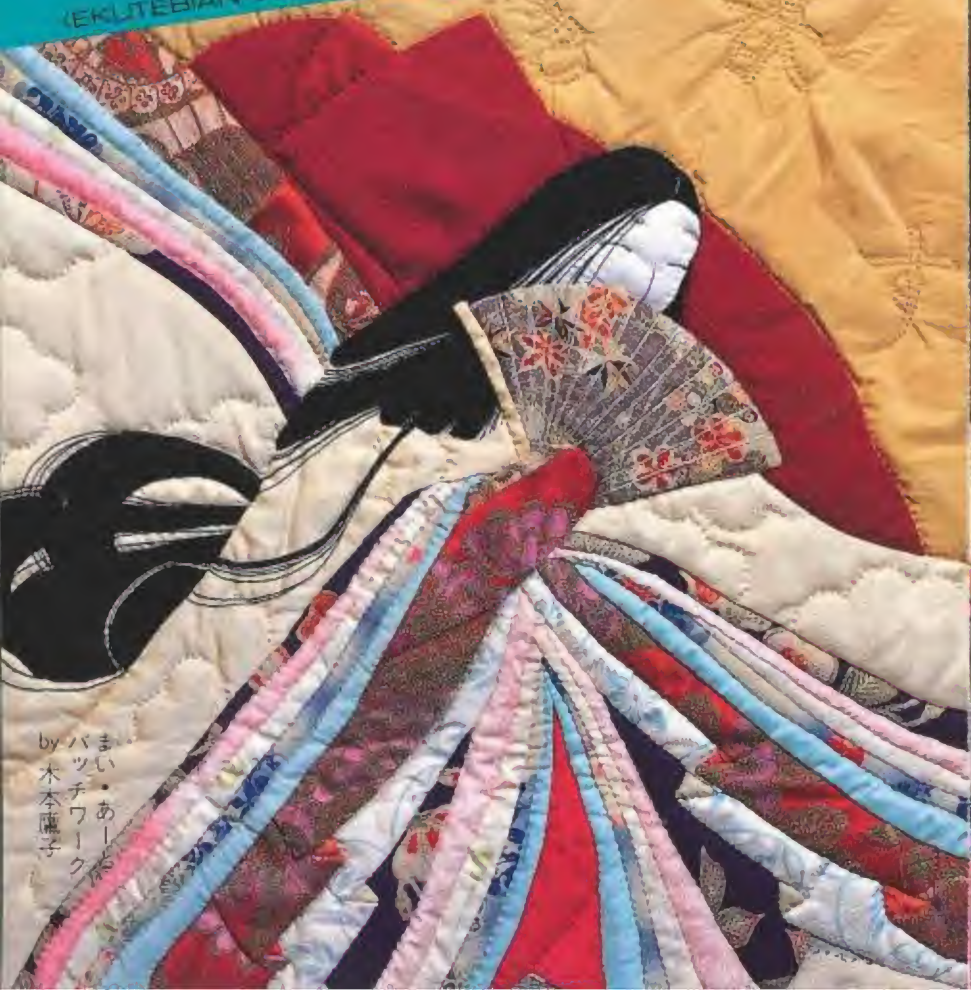
月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

1

(EKUTEBIAN VOL.5, JANUARY 1999-EKUTEBIAN)



まい・あー
バツチワーク
by 木本 陽子

あがり

ふりだし

新春 初め寿

あけまして、おめでとうござ
います。新春のいろどりに華麗
な「水引き」や「組み紐」をお
目にかけましょう。新しい年の
はじめに、ちよつと気持ちを飾
って、さあ、一九八八年にユメ
多かれと。

作品指導

水引き／梶 政華さん
組み紐／堀 和子さん



牡丹と蝶
ぼたん
かよう



龍
たつ

くまで

組紐

草を八つ組・巻紐
組などの紐を法
にまわって編ま
れたもの。



宝船
たからぶね

水引

古くから運物の恵み
紙などにつけわた
したものを祝・凶
預に使用



ふくじゅそう



新連載

立川駅長列伝

中野 明

はじめに

少し先の話になるが、再来年の春、立川駅は満百才を迎える。

明治三二年四月一日、中央線の前身である甲武鉄道により、立川駅は誕生した。品川・横浜間に陸奥が走り始めてから十七年後のことである。

計画当初は人口密度の高い甲州街道が、青梅街道沿いに敷設される予定が、沿道住民から、煙害や、宿場街が寂れるという理由で、モレツの反対を食った。今日で言うところの「住民パワー」の走りと言つてよいだろう。やむなく、線路は武蔵野

の原生林を一直線に貫いた。沿線には寒村が点在するだけで、「こんなところにレールを敷いて採算が取れるのだろうか」という懸念を誰もが抱いた。

立川駅と時を同じくして誕生した駅に、中野・境(現武蔵境)・国分寺の三つの駅がある。

その四ヶ月後の明治三二年八月一日、線路は多摩川を渡って、八王子まで延長された。

明治三二年六月改正当時のダイヤによれば、タンク機関車に牽引されたマツチ箱のような客車が、新宿・八王子間を往たり来たり一日五往復した。料金は当時の値段で、立川・新宿間 下等 二十二

銭、中等はその二倍、上等は三倍というべらぼうな高きで、利用客も大地主や一部の商人たちに限られていた。一般庶民にとって、鉄道は、まだまだ高峰の花だったのである。

一日の乗降客は五、六十人程度というのんびりしたもので、列車が出て行ってしまうと、手持ちぶさたの駅員たちは持ち合わせの乗客に混じって、駅前の茶屋で時間を過ごしたという。

当時の立川駅前風景を詠んだ若山牧水の歌碑が北口広場に建っている。

立川駅の古茶屋さくら樹のふみのかげに見送るし子よ

そして、時は流れた。沿線の人口はまたたく間に膨れあがり、中央線は今やラッシュ時の乗車率二五〇・三〇パーセント、文字通り、押しも押されぬ東部の大動脈へと成長した。毎朝、三分三〇秒毎にホームに入ってくるオレンジ色の十両編成の電車を見た

戦後の国鉄史は輸送力増強とスピードアップに伴う動力の近代化と合理化、そして労働問題に彩られている。この動乱の時代を、その時々の社会情勢に付随し

ながら、それぞれの信念の赴くままに駆け抜けて来た男たちである。

子供の頃からの憧れだった赤い帽子をかぶり、ホームに立つたあの日の感動、春闘の怒号の中、列車を出すことができた、労働組合のふりかざす赤旗が涙ににじんだあの時、お召し列車を見送る乗手の白手袋が震えたあの日、空高くそびえる駅ビルの容姿に、ありし日の立川駅を思い胸熱くする今日――。

それが、それぞれの胸に秘めた想いを熱く語りつづけてくれた。それは、――五年の歴史に幕を閉じた国鉄への引継ぎであるとともに、新生JRグループへの祝辞でもあった。

今、ここに、あの時代あの日、あの時の立川駅がよみがえる。

(著者 中野明、旧日野村立川駅)

漢字テスト(24)

空欄に「字押入を試みよう」

一 場 器 小 用

夢 用

漢字テスト・こたえ

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「まき」は「まき」を「まき」

「立川人・展'87」前夜祭

オープニング・パーティー

「立川人・展'87」オープニング・パーティーが盛大に行なわれ、師走のあわただしい中にも、なごやかなひと時が流れた。

今年は、とても文藝的な香りが漂う会になったようです。立川から、皆様ご存知の四冊の本が出



●緑56段の青木市長



●「椅子車」を書かれた山田しげおさん

見えて「はっ」とされる方も少しづつ増えてこれら、'85・'86のOB同士が一年ぶりの会再というところもあり、和やかな会場風景につつまれていました。

さらに、「こたわり文房具」を書かれた島海忠さん、「討議集・夢はゆめ色」を書かれた立井啓介さんなど多くの方々の協力を頂くことができました。



●31番一室さいぞろい



今年、24名のベスト立川人が、選考委員会に選ばれた。選考の基準は「月刊えくてびあん」で取材中に得た情報をもとにおこなわれ、また各界からの推薦によるものも一部に含まれている。過去二年によって、人材ふつていの見方もあったが、それをよそにこれだけの逸材が集まったのは、立川市の確かな、厚み。であろう。

また、今回出席されていた、ハンドベルの指揮者児玉さんが海外での絶大な評価を受けての海外コンサートに、また、信田美帆ちゃん、五輪へは決定ではの一報が入ったり、さらに、野島写真家の原田さんの写真がオランダまで

●ハンドベル指揮者児玉さんを鑑定



●なごやかな中にしんぱくが漂うオープニング・パーティー

立川支店
太陽神戸銀行
〒190 立川市曙町2丁目6番11号
TEL. 0425(22)2161 (代)

漢字テスト(24)
空欄に「字押入を試みよう」
一 場 器 小 用
夢 用

立川のモニュメント(最終回)
馬頭観音
馬頭観音(観世音)は、馬がまだ運搬に使われていた頃、天寿を全うすることなく人々のために炭や野菜を運び、死んでいった馬の霊をまつたものだ。立川には、江戸時代から昭和初期まで、四十余りが建てられている。多摩川近く、下水処理場わきにある馬頭観音もその一つ。昭和

和四年二月、松村福造と刻まれたものと、その後ろに寄進したらしい人の名前がズバリと彫られた観音像(大正十三年二月建立)が、ひっそりと立っている。何も言わず動いた馬に、せめてもむくいるために建てた神は、時の流れとともに人々に忘れ去られても、黙って道行く人を見つめている。

表紙は語る
キヤリヤ十数年の本本馬子さん。まだ、世間の中で持てはやされてはいないころより初めたパッチワーク。たまたま友人宅に行つた時に、目に付いたキルトが作る気掛けた。帰る道すがら、さっそく本屋さんに立ち寄り、当時まだ少ないパッチワークの本を買求め、自己流の製作にかかった。製作し初めると、これがなかなか楽しく、野原三光先生を師として腕を磨き、今では数多くの方に教えている。ここまで続いた秘訣をお聞きしたら「家族の協力です」というひと言が返ってきた。

工房から
寒さも一段と厳しくなつていく折、お正月の一言で、その寒さも少々柔らぐようです。立川の駅もいよいよ百歳を迎える。国鉄からJRに変わって、色々な企画が行なわれたりと、少しずつイメージが変わりつつあるようです。●今月から、新連載「立川駅長列伝」が初まります。「立川のモニュメント」同様よろしくお願いたします。●「ベスト立川人・展'87」も3回目を迎えて、今年はいよいよ人々に愛されるだろうかと、胸ときめかせながらの取材が続きました。毎ごとに厚みを増してきています。これも皆さまの愛が支えられています。また、いろいろなユニークな方あれば「一報を」ささやかな正月自らのえくてびあん

月刊えくてびあん 第42号
昭和六十三年一月一日 発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市柴崎町2-14-11
フライングビルディング 3F
電話 〇四二五〇〇〇82
編集人 立井啓介
発行人 沖野嘉男
印刷所 株式会社立川印刷所

看板娘

いずもお客さんと接しているとはいえず、
支店にこやかな美容師さんたち。この仕事は立ちっぱなしで結構。重労働なんです。それに技術も磨き続けなければ。それでも笑顔がめずらしくない。さすがに看板娘！



ゆ

美容室「ウィルダ」の
岡田さん



さ

「フロン」美容室の
倉持さん



か

「ビューティー」ウィルダの
林田さん



か

「アリス」美容室の
高橋さん



る

美容室「ウィルダ」の
太川さん



け

美容室「Village」の
川島さん



ま

「アリス」美容室の
長谷川さん



ま

美容室「フロン」の
須藤さん



ち

「ビューティー」ウィルダの
高田さん